



AREE PROTETTE DEL TICINO  
E DEL LAGO MAGGIORE



BI + NO + VC + VCO 4 province con un parco nel cuore

## COMUNICATO STAMPA

### “NATURA DIPINTA” Acquarelli naturalistici

A cura delle allieve di “Trova il tempo per” di Oleggio e del Maestro Natalino De Marchi ne il programma culturale “Ascoltare e conoscere la natura” del Parco Ticino Lago Maggiore

**Dal 7 luglio al 28 luglio**  
**Inaugurazione domenica 7 luglio ore 17.00**  
**Apertura domenica dalle 14.30 alle 18.30**  
**Villa Picchetta, Cameri (NO)**  
**INGRESSO GRATUITO**

Dopo il successo riscontrato l'anno scorso presso l'esposizione di Cascina Emilia-Parco della Burcina, si ripropone la mostra “NATURA DIPINTA” Acquarelli naturalistici presso la sede dell'Ente Parco, Villa Picchetta di Cameri (NO). Verranno esposti acquerelli su carta eseguiti negli anni dagli allievi del Corso di acquerello botanico di “Trova il tempo per” di Oleggio, corso a cura dal maestro acquerellista Natalino de Marchi. Natalino De marchi ha fatto parte dell'Associazione Flora Viva, l'associazione nazionale di acquerellisti. Natalino si forma da autodidatta e attraverso corsi di perfezionamento. Ha nei suoi trascorsi diverse mostre a livello nazionale. Da molti anni è insegnante di acquerello botanico. Nella mostra saranno esposte raffigurazioni botaniche realizzate con la tecnica di copia dal vero, copia da altre illustrazioni botaniche nonché alcuni acquerelli ornitologici. La mostra fa parte del programma culturale del Parco Ticino Lago Maggiore “Ascoltare e conoscere la natura” e sarà organizzata in collaborazione con il Museo Civico di Oleggio, “Trova il tempo per”, Amiche del CIF, CIF e Centro d'Incontro di Villa Calini.

L'illustrazione botanica è quell'attività artistica che permette di rappresentare la forma, i colori e i dettagli delle diverse specie vegetali. Nella maggior parte dei casi gli illustratori botanici utilizzano la tecnica degli acquerelli, supportata da una approfondita consultazione scientifica. Fare un'illustrazione botanica non significa dipingere solo ciò che si vede, ma anche comprendere la morfologia effettiva delle piante. Un'artista botanico deve, infatti, far sì che l'accuratezza scientifica e la disposizione estetica del suo lavoro siano un tutt'uno per la buona riuscita del dipinto. L'illustratore botanico cura, dunque, l'accuratezza scientifica senza mai trascurare le caratteristiche botaniche del vegetale ritratto. Dipingere dei fiori e delle piante, quindi, non significa automaticamente creare delle illustrazioni botaniche: da una parte si parla di un'illustrazione scientifica, dall'altra di una pittura floreale.